

錫安教會 2025 年 3 月 16 日分享

第一章：2012 榮耀盼望 Vol.788 以巴戰爭分析，紅馬降臨第 73 篇 2025 時局分析號外篇 (11)

影片：主日回顧

上星期，日華牧師繼續分享，「2025 時局分析」號外篇。

日華牧師分析，我們要有與神共鳴的內心，才能寫出動聽的詩歌。

正如普通人不會用含致癌物的飲管喝藥，
神也不會用性格受污染的佈道家盛載神的恩膏。

因此，唯有性格與神相似的人，才能與神共鳴，寫出預言級數的詩歌。



預言之歌只是一個開始，終極目標是 Walking Oracle（行走中的神諭）。
當我們的性格達到極致，才能成為 Walking Oracle。

投資在工作中可以獲得成功，但唯有投資在性格上，願意改變似神，
無須爭取，就能吸引成功和人生各種豐盛。



然而，日華牧師不能提點太多，因為性格的塑造，需要真心和自發。法利賽人裝假，所以只有虛假的信仰。

先求神的國和神的義，就是改變性格，神就會將其他東西加給我們。



日華牧師作為受膏者，成為我們的榜樣。當熾焮願意效法日華牧師，他也得著恩膏。

神期待我們有似祂的性格，成為聖殿、成為祂的居所。為了讓我們改變並與神產生共鳴，神也讓以色列人居無定所，渴望更美的家鄉。

就如神揀選了主耶穌成為受膏者，12門徒於三年半裡，因著效法主耶穌，改變自己成為神的居所。猶大卻不認同主耶穌的性格，所以選擇了賣主。

當我們與神的性格相似到極致，就得著 Walking Oracle。過去幾星期，主日的 e-song 都出現 Walking Oracle，有大量共同信息。

日華牧師分析，過去神不會這樣揭示自己，唯有在錫安，神才用這種級數的共同信息揭示自己。

例如，新的高達電影中，高達竟然落入自護公國（Zion）手中，象徵 2025 年的時空，Zion 得到平反。



這些預言與我們並進，各種事物真的成為我們的佈景板。



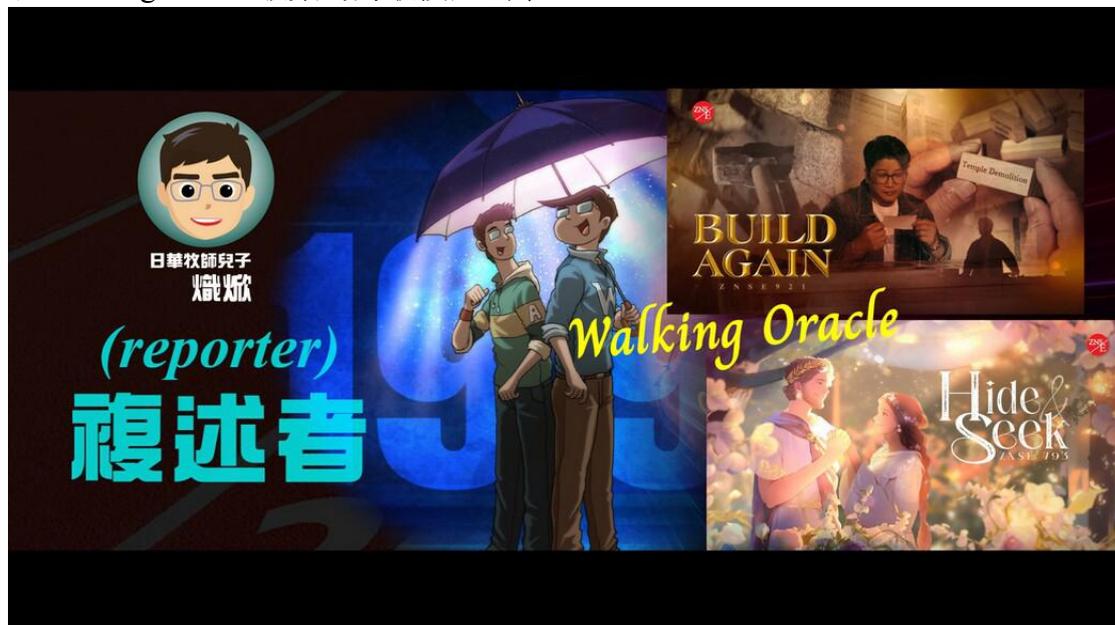
每一首新歌，都印證主日提及的重點，目的是應驗以弗所書 1 章 4 節：
「就如神從創立世界以前，在基督裡揀選了我們，使我們在他面前成為聖潔，無有瑕疵。」

我們可以看到，全世界都在遷就我們，聽錫安信息的人會得祝福，不聽的人，錫安就為他們頒佈審判。

例如【A Drop of Kindness】這首歌，對全球西醫而言必然是審判，

因為神選立他們的敵人，成為美國總統和衛生部長。
神也用洛杉磯山火，成為 e-song 的佈景板。

在神眼中，錫安具有非凡價值，配得有 reporter，
以 Walking Oracle 級數的詩歌複述出來。



對比摩西時代，大祭司一年一次進入至聖所，見到約櫃。
現在，每一首新歌已是 Walking Oracle 級數。

幾十年來，我們被這種級數的信息打造，成為神的聖殿。
錫安會成為後世的紀念碑，如同我們紀念耶穌一樣。

神製造大量共同信息，證明我們的存在絕非等閒，甚至是現實的絕對存在。



多年來，我們不斷在性格上長進，成為神的殿。
當性格接近完美時，聖靈就能夠讓你和將來的自己，

在感受上溝通，聽到將來自己的聲音。

我們做得正確時，需要慶祝，將這份平安的感覺，傳送給過去的自己。

如果你的性格，從今天到將來都保持一致，
性格的通話機就會保持暢通，能一直與將來的自己溝通。



但如果將來變得詭詐，就無法接收到將來詭詐的你傳遞的信息。

我們堅持的所有純全美德和性格，一旦執行，就要永遠執行。
唯有這樣，才能穿越到5年、10年後的自己，因為性格就是靈。
一個整全的好性格，能穿越時空中所有時間點。

日華牧師接收的預言性講道，是在同一時間穿越不同時間點，將所有「我」抽出來。



一剎那閃過的意念，匯聚了整個將來，分享出來後就永垂不朽，
將來任何時間重聽，都覺得非常準確。

要做到這種效果，必須有偉大、與神相似的性格。
這是世上從未出現過的現象。

從技術層面來說，這是以永恆天國的角度，去看這個時間點。

達到這個程度，必然有與神極為相似的性格。
神培養他們的方式，就是讓很多偉人居無定所，他們沒有固定居所，無法花時間佈置家居、退休享福，而是四處漂泊，一切從簡。

神甚至讓他們成為眾人的攻擊目標，如同錫安一樣。
唯有這樣，才能打造出像神的性格，得到神的認可，成為神的居所。

然而，這也是錫安備受爭議的原因。
錫安的分享是預言式的，幾十年的碎片組成現在的整體。

但大拼圖中的每個碎片，因為是將來式，所以人們不理解，甚至指責錫安為邪教。
但到今天，過去的每一篇信息，包括健康教導，都是來自神的時代答案。

校對完主日回顧後，日華牧師進深分析，當我們成長至一個階段，
神以我們作為居所後，於永恆中，整體運作是怎樣呢？

以下，是日華牧師於 2025 年 3 月 14 日的分享。

日華牧師：

這裡有一點值得一提。

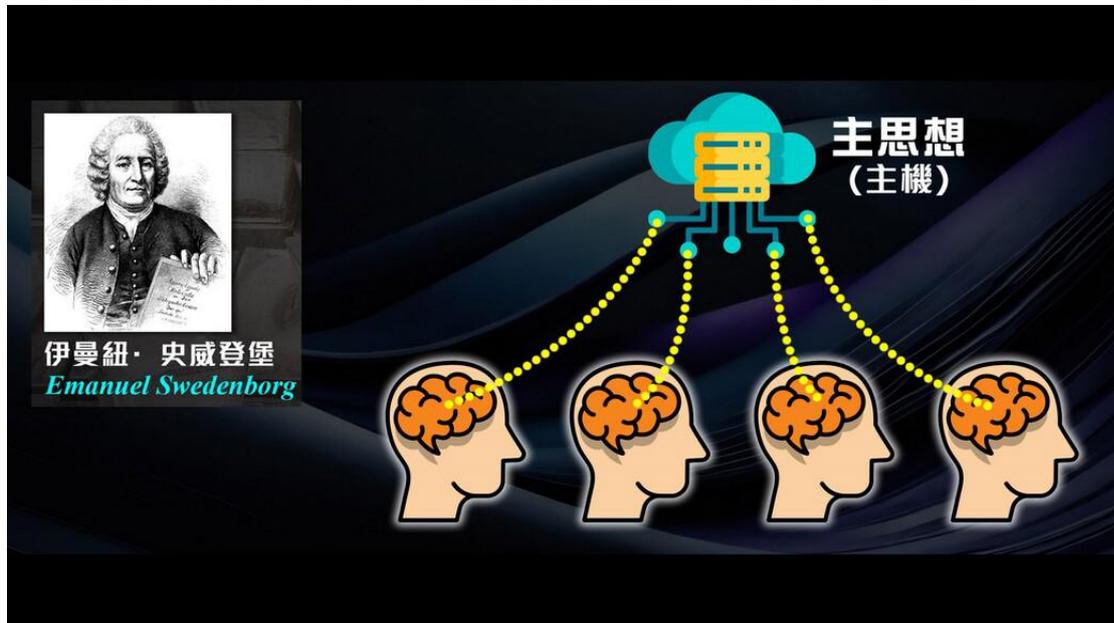
其實，我們經常這樣理解：教會是神的居所，而我們的身體是神的殿。



事實上，當中有一點非常可信，是史威登堡在永恆中看到的。
但謹記，這是他在「二百多年前」看到的。

他提及，於永恆中，為何每個人都會成為神的居所？神又為何要以我們作為居所？還有，當祂以我們作為聖殿後，永恆是如何存在的呢？

他提及永恆的存在，這是他在當時，是在二百多年前說的，他竟然確切地說出，現今公司主機與分機的關係。他是確切地描述出來。



他說，他看到，屆時每個思想都有一條線，連接到一個主思想裡面。

換言之，你思想裡的一切意念，主思想都知道。
而且，你想獲得的許多資訊和 data，是可以透過這條線得知主思想……
當然，他是用「主思想」來解釋，
但我們會用「主機」來稱呼，以免造成大家混淆。

他提到，我們每個人的所有思想，在天堂裡，都是互相連接的。
這也解釋了為何下地獄的人不可以在天堂。



他提到，因所有的思想都不是獨立的。
所有天使的每一個思想，都連接到一個主思想中。
並且有眾多的主思想，不僅彼此相連，更會連繫至主耶穌的思想。

他也指出，在天堂上，有些人永遠無法看見主耶穌。
因為天堂分為第一、第二、第三重天。
從第一重天望向第二重天，就如同我們從地球仰望天上的雲一樣，
他說情況就是這樣的。



但問題是，你的思想是可以連繫得到，
只是你的思想必須經過數個主機，才能連繫到主耶穌那裡。

他憶述，到了第三重天的人，就可以直接見到主耶穌。

而事實上，第三重天的人所思想的事情，甚至是他們突發的奇想，
譬如，他們想到一隻很美麗的水晶蝴蝶在飛舞。
他們只需一想，就會在第二重天顯現。

第二重天和第一重天的一切，全都是第三重天的人的思想所創造的。
這些思想便會以實體顯現出來。



然而，他提及的這種 connection（連繫），正是我們現實世界存在的模式。

他提及，我們所有的存在，根本都是由第三重天的人所想出來的，繼而產生、維持和變化。

所以，你想想，在二百多年前，他竟然已能說出主機和分機的關係，以及它們彼此之間的運作方式。

而現在，人們就是用這種方式去營運公司，當使用電腦系統時，人們就發覺，資訊可以互通，訊息可以互相傳遞，彼此之間能夠連繫，大家之間的工作也能清楚交代。



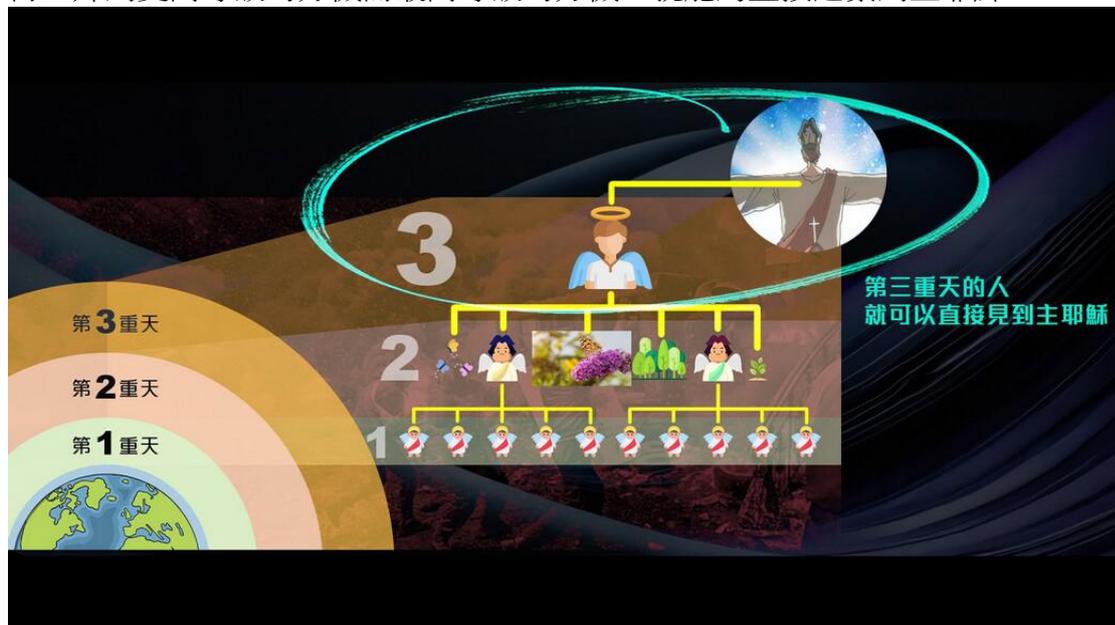
現在我們是用電腦去做這些事情，但在當時，根本還沒有這些東西，他就已經描述出了這樣的一個系統。

他說，天堂的情況就是如此。

那麼，神是如何居住在我們裡面？就是你的主機永遠是連繫著分機。

因此，你的分機必須要乾淨，
必須要達到某個程度的合格，你才能成為相應層次的分機。

如果你是一個更高的層次，你就會上升到更高等級的分機，
再上升到更高等級的分機而最高等級的分機，就能夠直接連繫到主耶穌。



但透過這個方法，在永恆裡，所有人的思想都是 **open**（公開）的，
甚至到了一個階段，除了可以遙遠地藉著這種連繫以外，
當你看到別人時，天堂裡所有人的腦袋都是透明的，是所有人的腦袋！

你可以直接看到對方的腦袋顏色，從而得知他在想甚麼。
意即，他的想法是透明的、是你能夠知道的。

而且，從它的顏色、形狀和質地，
你就可以得知對方的聰明才智和性格。可從這方式得知。

他說，充滿邪惡的腦袋也是透明的，
所以，你會看到這人腦裡充滿黑暗。這一點都頗為有趣！

我們很難理解，聖殿究竟是甚麼？神住在我們裡面又代表著甚麼？

就好比你在公司，你的私人電話必定不會連繫至公司，
但公司分配給你的手機就會。你對那部手機做任何手腳，公司都會知道的，
如果那間公司夠厲害，沒有被你駭侵的話。

在永恆裡，我們就是這樣。
屆時，我們的思想就是這樣，一切都是赤裸敞開的。
這就是聖經所說的。

但想想，早在兩百多年前，史威登堡就已講述了這個概念。
所以，當我看到時，都直冒冷汗，實在太驚人了，他竟能夠說出關於……

因為我很熟悉電腦系統。他當時提及了為何要這樣做，以及箇中的好處。
當時還沒有電腦出現，但現在有了電腦，就完全明白了是這個原因，
所以，整個公司才会有主機和分機的設置。

這點真的很驚人！

當然，我們現在已進入無線時代，透過 Wi-Fi，
你的電腦可以連繫到公司，即使你人在國外。

今星期，日華牧師將會繼續分享，「2025 時局分析」號外篇。

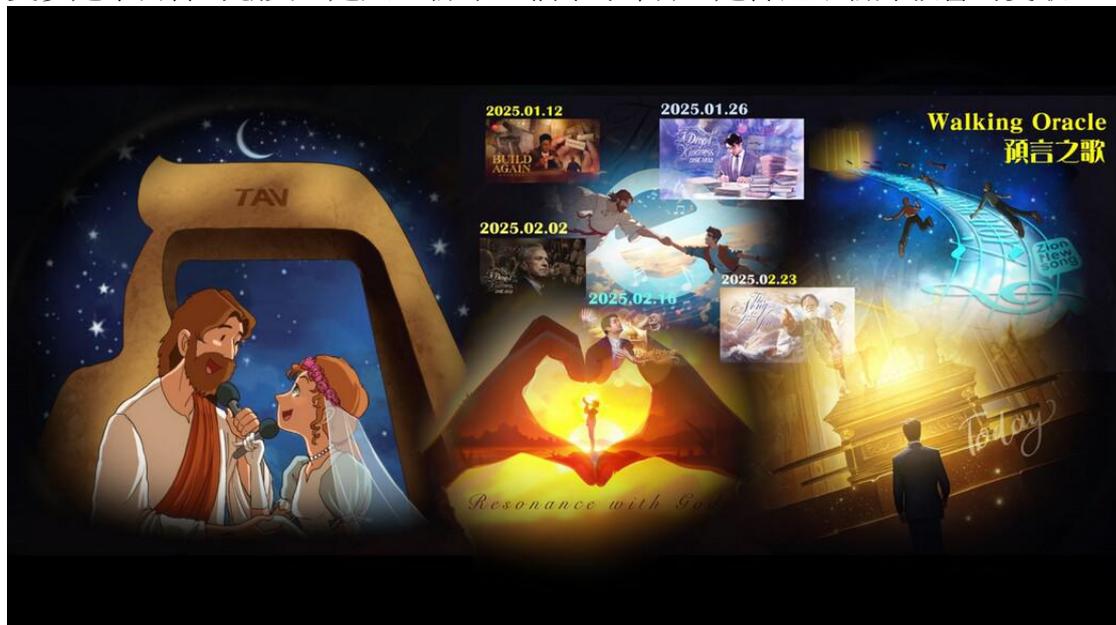
影片：共同信息印證 e-song【True Love】是新郎向新婦發出的愛歌

過去兩星期的主日信息，日華牧師透過精華短片（VO），

「e-song 與主日信息的印證補充篇 2」

和「解碼系列：e-song 與高達《GQuuuuuuX》的共同信息」，分享一個全新的啟示：

熾焮創作的 e-song，不單達到神所認可，至聖所 Walking Oracle 級數的預言之歌，
並且，踏入 2025 年開始，e-song 所呈現的，除了熾焮的個人創意和感受，
更多是來自神的感受，是天上新郎主耶穌的聲音，是神送給新婦教會的愛歌。



如同舊約聖經中，所羅門所作的雅歌，不單是新婦對新郎的思念，
更是新郎主耶穌基督，對新婦教會最崇高的讚美和欣賞。

信息中，日華牧師分享，熾焮創作的 e-song，其實有兩位作者，一位是熾焮，
但更多、甚至最主要的作者是神，為我們帶來前所未有的感動和震撼。

以下，是節錄 2025 年 3 月 2 日的主日信息內容。

日華牧師：

以【**This Song Is For You**】為例，你要看是有兩位作者，當它後期播出的時候，即完成填詞、有畫面後，其實是有兩位作者。

當中，佔絕大比例，使這首歌擁有那種感覺、安排和預備，那位是神，其次是藉著熾焮。所以，這裡有兩位作者，而最主要的作者是神。

可能你從來沒有想過代表甚麼。

其實，你聽每一首歌的感覺和震撼，所指的是任何一首歌，譬如那首《問我》。

其實，每一首歌的歌詞和旋律，是作者自己想表達的感受，是嗎？

次次如是，每一首歌都是！

其實你們是否知道，當每一次聽這些歌的時候，裡面九成是神的感受。

你是否知道，這是一個謎！

人都不知道神是否存在，有些還未經歷過神，

但你卻知道神要說的信息，感受祂的感受。

舉例，當你聆聽【**Hide and Seek**】，實在很美麗，是嗎？新婦和新郎多麼美好！

但那是神的感受，多於是熾焮的感受，你知道嗎？

你想想，為何我要這樣帶出來？其實，你有沒有想過一個事實，

自古以來，我們都知道，甚至後來我們會當作笑話，

一個男士想向女士表達愛意，要不就作詩，要不就作情歌，對不？為甚麼？

因為每一個作曲家，尤其才華橫溢的那些，他創作出一首歌，

其實想向你表達他的感受、他的感覺，譬如對女方的愛意。

你們現在聽的這些歌曲，如【**Build Again**】，其實是神的感受，祂在告訴世人和錫安：

「我很感謝你 —— 錫安，你給我一個如此美好的感受。」

【**A Drop of Kindness**】是神藉此歌，親自表達出祂對「雙氧水事件」的感受。

我們聽的時候，弟兄姊妹當然會感恩，「這首歌提醒我，錫安為我們做了這些事。」

這是好的，提醒了你。

但你可知道，從整首歌中看到的共同信息，神放進去的時間、預備、安排、預知，

祂所做的每一個細節，讓你知道，祂才是真正的作者，對不？

因為時間的吻合，一天都沒有偏差和事件的出現，

導致【**Build Again**】也好，【**A Drop of Kindness**】也好，

或者我們所說的【**This Song Is For You**】也好，其實那是告訴你，

當中佔了九成以上的感受，其實是神的感受，是神對這件事的看法。

你想想，歷史上，《詩篇》出現過這種情況嗎？
即便全部一百五十篇加起來，也沒有如此濃烈的人情味和那種感覺。

你聆聽的時候會流眼淚、會感動，那是神的感覺，而你在裡面，
第一，你覺得你一樣要有這個感動；
第二，你也知道是神提醒你。

但未到那個階段，你從來不知道，
歷史上神從未用過這個方式，將祂的感受這樣完全的表達出來。

是的，祂在這些歌裡，不僅給了熾焮 credit（認可），
同樣地，歌曲內容所指向、所表達的那件事，是祂給了錫安的 credit，
以及我們以前做過的事，祂給予 credit，那就是祂的感受。

在這個前提下，上星期主日首播的 ZNSE 1701 【True Love】，熾焮早在 2024 年，
已選好中文原曲 1701 《也許也許》，他與 e-song 創作團隊，
於 2024 年 11 月 21 日開始填詞，2025 年 2 月 14 日開始製作動畫。



然而，日華牧師兩星期前分享，e-song 開始大量出現，
神親自創作的歌詞，即新郎的聲音。

所以，兩星期後的 2025 年 3 月 4 日，熾焮指出當時 ZNSE 1701 【True Love】的初版，
無論歌詞或 MV 畫面，都未能表達應有的震撼和感動，隨即團隊開始修改，
直到主日首播前一天，2025 年 3 月 8 日，驚为天人的成品才終於完成。

以下，是熾焮分享創作 ZNSE 1701 【True Love】時的靈感來源。

熾焮：

提起這首 ZNSE 1701，那種 overwhelming（強烈）的感動，

或那種令人淚流滿面的感染力，其實是有個轉捩點，導致我接收到這個感覺，然後把它 capture（捕捉）下來。

去年 10 月的時候，聰聰（譚智聰）及頌欣（吳頌欣）公開了，於是我們相約一起食糖水，感到非常開心。

吃過糖水，傾談完之後，便走到糖水店外拍照。當我們走出店外時，其實已開始夜深，那時想：拍照後差不多要走了。

當我一走到店外，準備拍攝時，我與小蕊先拍，那是第一張照片，未正式拍的，我走到阿聰的身旁，突然間，滿滿地感受到，仿似一種屬天，不可言喻，一種 4D 的感覺。

它既複雜又幸福，幸福滿滿，非常甜蜜，你想永遠都逗留在裡面的一個立體、一個 4D 的空間。是突然間，一下子，「嘍」的一聲接收到，乍然又消失了。

那一刻非常感動，即站在聰聰旁邊的時候，我感到，他看來真的非常感動，總言之，我要好好記下那一刻的感動。

那時想，不知會否因為聰聰及頌欣，終於可以公開，可以在一起了，因此有一種幸福滿滿，很開心的感覺。

但原來，是神與新婦之間的那種愛情，幸福滿滿的感覺，即在那一刻，突然間接收到。

當我回家後，接下來的幾個月，嘗試去沉澱、去思索，怎樣能夠將這個感覺複述出來。

因為總覺得，這一定是經典，這個感覺一定是經典，令人回味，一定能夠幫助人，即一個如此立體、抽象和豐富的感覺。於是，我盡量按著感動，逐段填寫歌詞，填著填著就變成這首【True Love】。

正如爸爸所分析，原來這是神的感受，神對這位新婦，甚至神對爸爸那份愛意、那份認可，非常感恩，錫安或者爸爸，為祂營造了錫安這個如此美好、美滿的大家庭，是一個新婦的典範。祂感到十分甜蜜，希望與我們分享這份愛意，原來就是這個感覺。

那時真的意想不到，一個小小的活動中，猛然間接收到這個感覺，於是嘗試填寫出來，就變成今時今日大家聽到的 ZNSE 1701 了。

然而，在沒有任何人為和知情下，ZNSE 1701【True Love】，竟然出現數個令人震驚又感動，且一日不偏差的共同信息，印證日華牧師主日信息分享的驚人定論：日華牧師和錫安教會，就是神眼中所珍視、全然美麗的唯一新婦。

神更史無前例地，主動將祂對日華牧師和錫安教會的愛意，藉熾焮創作的 e-song 表達出來，如同聖經的雅歌，是人與神互相表達愛慕的情歌。

現在，讓我們一起重溫 ZNSE 1701 **【True Love】** 的部份片段。

MV 一開始，就是成雙成對的動物和一對對情侶或夫婦，以聖經中多個愛情故事的男女主角，如以撒與利百加，雅各與拉結，波阿斯與路得，比喻我們與神之間的愛情故事。

MV 到達高潮時，更以近日出現眾多共同信息的 e-song，如 **【Build Again】**、**【A Drop of Kindness】**、

【Royal Priest】、**【This Song Is For You】** 等等的畫面，帶出這些 e-song，不單是我們向神的讚美和敬拜，更是神藉此向我們錫安教會，表達祂的欣賞和愛意。

當中隱藏了甚麼共同信息呢？

第一個共同信息：

ZNSE 1701 **【True Love】**，首播於上星期 2025 年 3 月 9 日，當天，正是兩位錫安教會的全職同工許成康弟兄和陳天慧姊妹，超自然婚姻印證成功，一起「見家長」，即男女雙方的屬靈領袖見面，向外間正式公佈，他們印證成功的大日子。

當然，這是錫安教會一件非常矚目或轟動的事件，因為雙方除了教會全職同工外，更是全教會上下認識多年的義人之後。

然而，超自然婚姻印證成功，豈不完全對應當天首播 ZNSE 1701 **【True Love】** 的內容嗎？這正是一首講述新郎與新婦之間，彼此相遇和相愛的詩歌。

第二個共同信息：

ZNSE 1701 **【True Love】** 的中文原版 1701《也許也許》，首播日期是差不多三年前，2021 年 5 月 16 日，內容是地上的新婦，非常期待被提之日，與新郎主耶穌見面的日子，內容同樣關於新郎和新婦的愛情故事。

現在，我們一起重溫，1701《也許也許》的部份片段。

事實上，1701《也許也許》，當時也是熾焮和小蕊超自然婚姻印證的共同信息之一，因為二人在歌曲首播的前兩天成功印證。

詳細內容，已於兩年多前的 2022 年 9 月 30 日，即熾焮 22 歲生日當天在網上首播。

而今次翻譯成 ZNSE 1701 **【True Love】** 首播時，又再出現教會全職的超自然婚姻印證，雙重印證這首歌，

無論中英文版，都是神一日不偏差帶領的預言之歌。

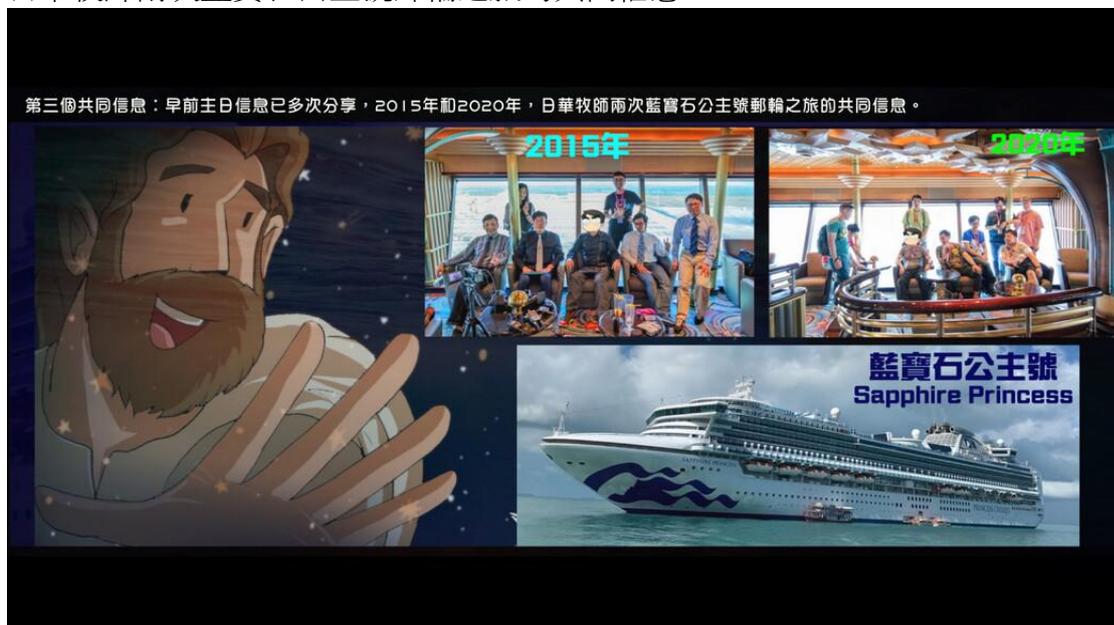
為何神一再用超自然的婚姻印證，一日也不偏差地印證這首歌呢？

因為，神要雙重印證的，是日華牧師過去兩星期於主日所作的驚人定論：
錫安教會，不單是神唯一的新婦教會。

同時，熾焮由 2025 年 2 月 2 日開始首播的每一首 e-song，
都有著來自神新郎的聲音，是神親自藉每一首 e-song，確認錫安教會的新婦位份，
並在公眾眼前，表達神對錫安教會的愛意。

第三個共同信息：

早前主日信息已多次分享，2015 年和 2020 年，
日華牧師兩次藍寶石公主號郵輪之旅的共同信息。



日華牧師參與郵輪旅遊，目的之一是計劃全教會郵輪音樂營 Music Trip，
而且早在 2019 年已著手計劃，同年 12 月初步選定日期，
於 2020 年 7 月 12 日，舉行為期約一星期的全教會郵輪音樂營。

可惜事與願違，2020 年農曆新年期間爆發全球新冠疫情，疫情之初，最轟動全球的，
就是發生在藍寶石公主號姊妹郵輪 —— 鑽石公主號的爆疫事件，
令全教會郵輪音樂營的計劃被迫中止。



當我們計算 ZNSE 1701 【True Love】 首播日期，2025 年 3 月 9 日，
 和本來計劃舉行全教會郵輪音樂營的開始日期，2020 年 7 月 12 日，
 兩者相差的日數，正是 1701 天，驚人嗎？！

From and including: **Sunday, 12 July 2020**
 To, but not including **Sunday, 9 March 2025**

Result: 1701 days

It is 1701 days from the start date to the end date, but not including the end date.

Or 4 years, 7 months, 25 days excluding the end date.

Or 55 months, 25 days excluding the end date.

Alternative time units

1701 days can be converted to one of these units:

- 146,966,400 seconds
- 2,449,440 minutes
- 40,824 hours
- 1701 days
- 243 weeks
- 466.03% of a common year (365 days)

2025.03.09

True Love 1701

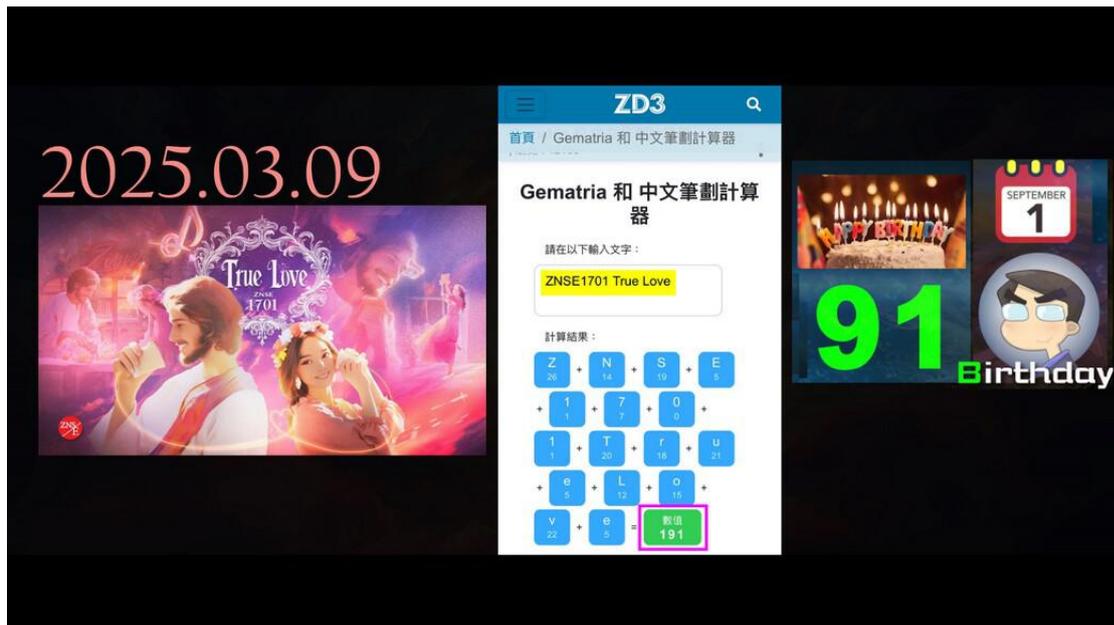
郵輪音樂營

2020年7月12日

可見，就連我們本來計劃了，但最終告吹的郵輪音樂營，
 神都特別用這首歌記念，證明祂的在意和完全掌管，
 因為神所看重的，不是計劃是否成功，而是我們敬拜神和愛神的心。

第四個共同信息：

用「ZNSE 1701 True Love」搜尋文化密碼，數值是 191，可以拆解為「19」、「91」，
 兩個數值，都指向日華牧師的生日 9 月 1 日。



第五個共同信息：

ZNS 1701 《也許也許》，是熾焮和小蕊超自然婚姻印證的共同信息之一。

而今次 ZNSE 1701 【True Love】首播當天，是教會全職同工許成康弟兄和陳天慧姊妹，公開婚姻印證的日子，而男主角，正正是姓「許」，對應 1701 《也許也許》的「許」字。

但為何會有兩個「許」字呢？大家知道嗎？

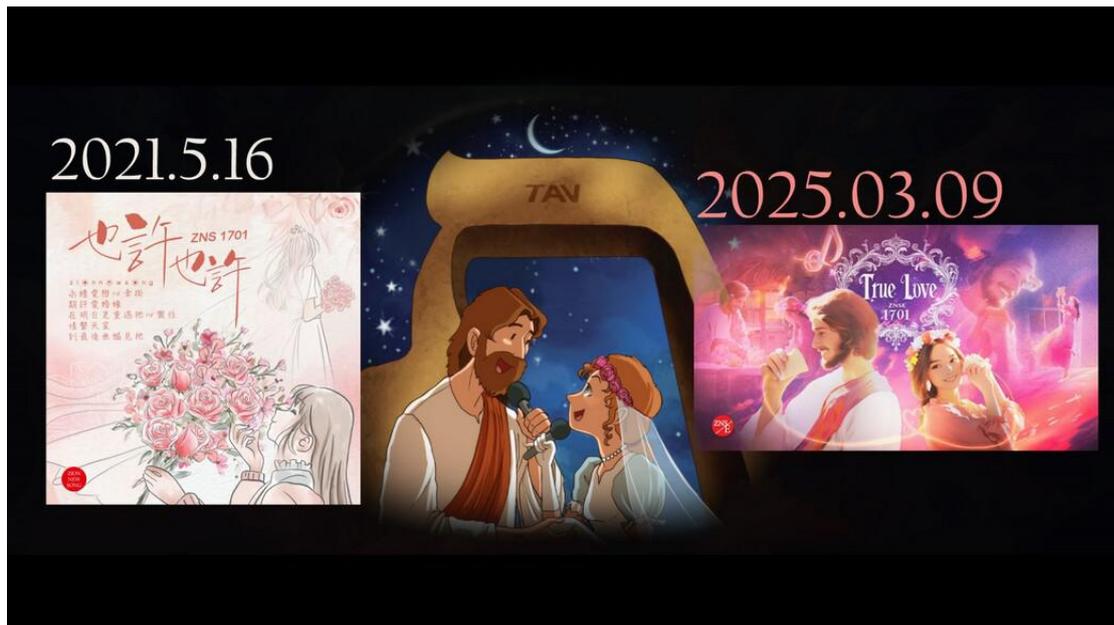
兩星期前，

2025 年 3 月 2 日的精華短片「e-song 與主日信息的印證補充篇 2」分享到，ZNSE 1806 【This Song Is for You】中文版《效法》的原作者許俊康，英文名字 Lamuel，出自所羅門王的乳名，印證牧師提及《箴言》，是一卷教導我們效法和對待神的受膏者的書卷。

許俊康是許成康的二弟，兩位姓許的兄弟，就構成了 1701 《也許也許》的兩個「許」字。有趣嗎？

並且，中文原版 1701 《也許也許》，是用新婦角度創作的詩歌，但英文版 ZNSE 1701 【True Love】，卻是以新郎角度創作而成，兩首詩歌加起來，就是新郎和新婦的聲音。

雙重印證，ZNSE 1806 【This Song Is for You】，及 ZNSE 1701 【True Love】，都是神一日不偏差印證的 Walking Oracle 預言之歌，是神送給新婦錫安教會的禮物。



第六個共同信息：

ZNSE 1701 【True Love】的首播日，2025年3月9日，是許成康弟兄和陳天慧姊妹，公開超自然婚姻印證的日子，而兩人透過教會領袖確認印證的日子，則是四日前的3月5日。

這日子又隱藏了甚麼共同信息呢？

相信大家知道背後的真相，會加倍感動，因為神確實記念我們當中的每一位，以及每一件大事與小事。

眾所周知，許成康和許俊康兄弟的父親，曾任家聚負責人的許鴻儀 Tony 弟兄，是電影《夢幻成真》（Field of Dreams）共同信息曾提及，教會中離世的領袖「同行者」之一。

或許大家一時之間未必記得，許鴻儀 Tony 弟兄是何時離世，答案是2020年1月29日，即日華牧師2020年藍寶石公主號郵輪之旅期間。

再一次出現與日華牧師藍寶石公主號郵輪之旅相關的事件。

此外，由許鴻儀 Tony 弟兄於2020年1月29日離世之日計起（不包括開始日），至許成康弟兄和陳天慧姊妹婚姻印證的日子，2025年3月5日，是多少天呢？

正正是1,862日，266周！代表新婦到達信仰巔峰的數值266，驚人嗎？！

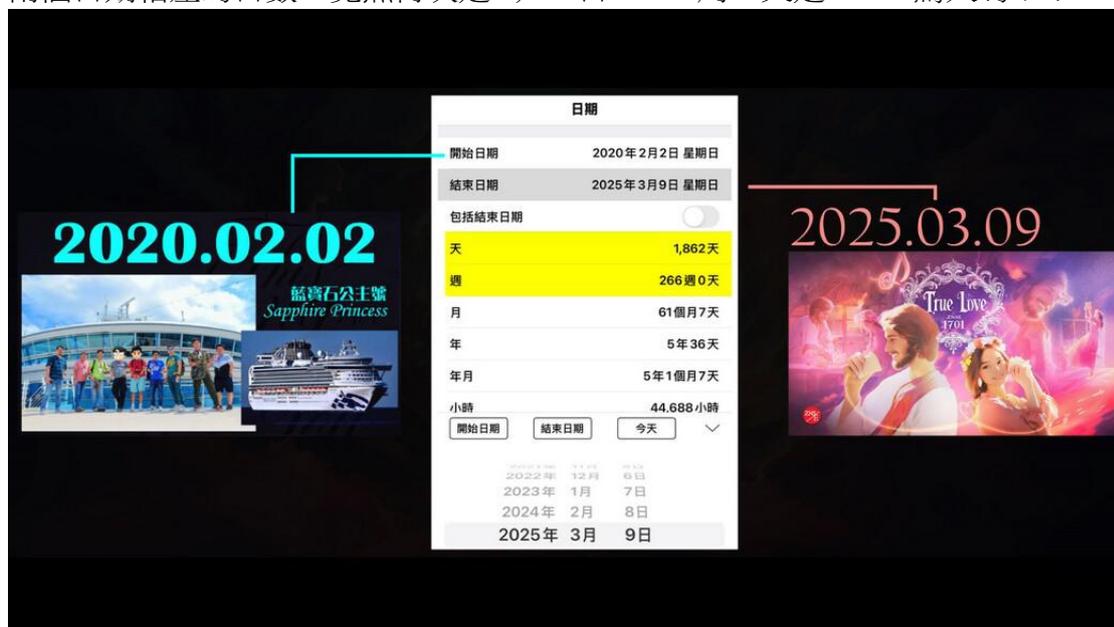
神一而再，再而三地印證，我們在祂眼中，就如 ZNSE 1701 【True Love】所形容，是那位達到信仰巔峰，被神親自用新郎的聲音回應，唯一的永恆新婦！

第七個共同信息：

近日主日信息，多次提及2020年2月2日，日華牧師第二次藍寶石公主號郵輪之旅的下船日，

並且與五年後的 2025 年 2 月 2 日，有著密不可分的關係。在此就不再贅述了。

當我們計算 2020 年 2 月 2 日，
至上星期 2025 年 3 月 9 日首播的 ZNSE 1701 **【True Love】**，
兩個日期相差的日數，竟然再次是 1,862 日，266 周，又是 266，驚人嗎？！



第八個共同信息：

今次全職同工許成康弟兄與陳天慧姊妹的超自然婚姻印證，實在別具意義，因為兩位主角有幾個共同點：
第一，他們都是教會全職同工；
第二，他們的父母都是錫安教會事奉者，兩位都是在教會中成長的義人之後。
第三，他們都有一位父或母已經離世。

我們曾於 2021 年 3 月 14 日的精華短片，

「錫安新歌英文頻道 Back To The Music 與電影《夢幻成真》(Field of Dreams) 的共同信息 Part 2」中，詳細分享神如何藉著電影《夢幻成真》，印證錫安教會每位已離世，Finish Well 的領袖，都成為共同信息，將來必定會得著復活的身體，與還在世的我們一同被提。

許成康的父親許鴻儀 Tony 弟兄，與陳天慧的母親張秀珍姊妹，正是信息中提及的同行者。

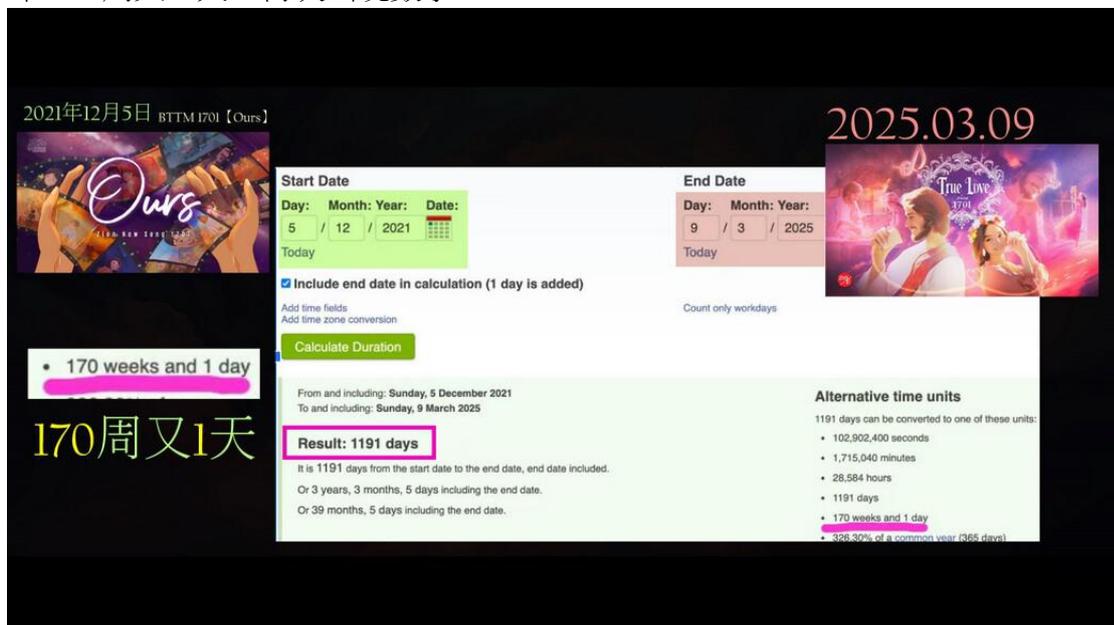
張秀珍姊妹的離世日期為 2010 年 7 月 17 日，許鴻儀 Tony 弟兄的離世日期，為 2020 年 1 月 29 日，兩個日期相差 3,483 日，亦即 497 周又 4 日，竟然出現共同信息數字 4974，即 4794 的鏡像倒置，驚人嗎？！



第九個共同信息：

ZNSE 1701 【True Love】，並非首次翻譯 1701 《也許也許》，第一次英文版，是 2021 年 12 月 5 日主日首播的 BTTM 1701 【Ours】。

當計算 ZNS 1701 《也許也許》兩首英文歌的首播日期，2021 年 12 月 5 日的 BTTM 1701 【Ours】，以及 2025 年 3 月 9 日的 ZNSE 1701 【True Love】，中間相隔 1,191 日，即 170 周又 1 天，再次出現數字 1701。



對於 ZNSE 1701 【True Love】，出現眾多一日不偏差的共同信息，以下，是日華牧師於 2025 年 3 月 10 日的錄音分享。

日華牧師：

我先特別針對【True Love】這首歌談談。

其實，這次是打開了另一個邏輯，如果你將它配對之前的幾個星期，其實有一樣東西是很明顯的，而這件如此明顯的事情，我們一定要先確立。

因為，其實我們聽到這麼多神的聲音，並且神願意這樣與我們溝通，是因為我們從來沒有錯解神的原意，即無論是恩賜運作，還是教會要分享甚麼信息，要做甚麼行動，甚麼時候做，怎麼做，做到甚麼程度，都是神 appreciate（欣賞）的。

另外，我們所用的方案、方法，在這個時代是逆流而上，這亦是神欣賞的，導致出現很多紀念和印證，舉個例子，4794 根本就是印證「雙氧水事件」，一定是不能推翻的，之後，神亦用 4794 連繫很多關於我們的事情。

其實就是神在告訴我們，祂對那件事的看法，以及，事實上那件事需要印證，明白嗎？

你要記緊，從這一點，我們可以理解一件事，其實，為甚麼這個星期的新歌，會有這麼多共同信息？

你先想想，當中神顯示了幾樣東西，之後我們才再談談，為甚麼祂這樣做，及這樣做表達出甚麼。

有好幾樣東西是人類不可能知道的，是不可能的，只有神才會擁有這種超級預知的能力。

就是說，這首歌還沒推出的時候，我們沒有想到，它距離郵輪，那艘產生美麗誤會的郵輪，剛好就是 1,701 天，對不？這是不可能知道的。

另外，更瘋狂的是，我們也沒有想到，它和第一個推出的英文版本，相差 170 個星期零一天。為甚麼以星期為單位？因為 e-song 是一個星期推出一首。

你想想，怎會有更好的方法去印證呢？在這個過程中，真的沒有任何東西，是你能夠想像得到，對不？

當時來說，第一次，就好像【Build Again】那樣，第一次推出及這次推出，都有一些印證，其中一個，牽涉神想讓你知道，為甚麼這次祂用這個印證。

就是第一次推出中文版本的時候，是熾焮的婚姻印證；中文版本是熾焮的印證，就是第一次推出的時候，而這次推出的時候，是成康的婚姻印證，對不？

中文版本是《也許也許》，而成康正是姓許，所以整件事，我們是不可能知道的，對不？我們根本不可能知道，但是否神安排呢？

祂一定要標記這一天，如果不是這一天，
而是遲一個星期或幾個星期，就完全不能成為印證了。

而事實上，這個印證又真的變成「也許、也許」，為甚麼？
因為只有他這一次的印證，是還未能肯定婚期，對不？
如果不是被提日子，也許……所以先定下婚期。

你想想，這完全不可能是人能夠知道的，但神展示給你看，祂完全知道，對不？

並且有一點，更能顯示出，對於前面的那幾首歌，
其實神想怎樣，祂就用這點來顯示。

既然祂讓我們知道，你且看看這首歌的編排，歌曲一開始在描述丈夫遇到太太：
以撒遇到他的妻子利百加；雅各遇到拉結；波阿斯遇到路得。
神就用了這兩個，我們意想不到的方式去印證，對不？

就是說，根本神在第一次開始看到這首歌的時候，
看到中文版本《也許也許》的時候，祂的腦已經想定這個星期了。
這是甚麼意思呢？祂知道這個星期會有甚麼事情發生，祂覺得需要印證，對不？

當然，這與前幾個星期是連消帶打，
祂預知前幾個星期會發生甚麼事，也預知這個星期會發生甚麼。

這個星期發生甚麼呢？就是這首歌用了一種獨特的方法表達，是從來沒有的，對不？

第一，我們看到的是，這是題外話，當我一看，AI用上這麼美的方式去表達，
有點「靚過籠」（過份漂亮），但我們仍能接受，因為看慣了迪士尼動畫，
「哇，這麼漂亮，戀愛真的很美麗。」

但是，神提醒我一件事，其實當時的路得，她在神的眼中，其實就是這麼漂亮，
因為我們的肉身，我們也知道，近代你可以用很便宜的塑膠，包裝得很漂亮。

但在神眼中，祂所看的就是我們性格的美麗，祂向來如是。
就是說，如果在那個時代中，他的性格最好，在神眼中，他就是最美麗的。

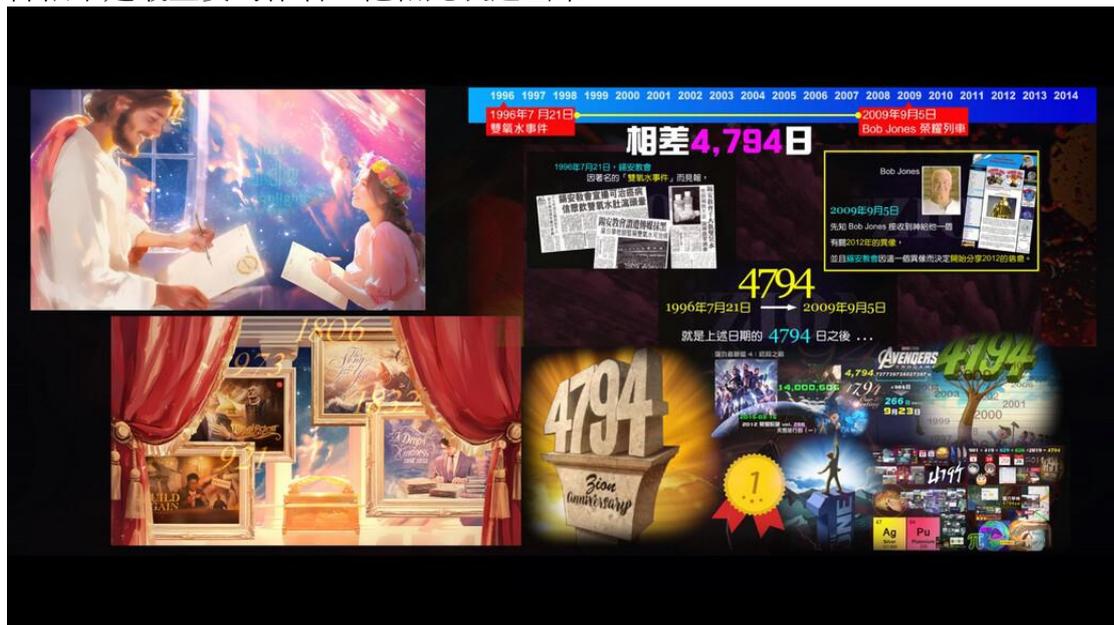
所以，新婦是最美麗的原因，不是因為她懂得整容，不是的。
其實在神眼中，故事就是這麼美麗，明白嗎？
所以，這首歌其實是神 endorse（認可）的。

但問題是，這次這首歌用了一種新的手段，是來自上星期，
我作出一個很大膽的假設，這是歷史上從來沒有一種歌曲，
是神和祂的新婦一起合唱和合作的。

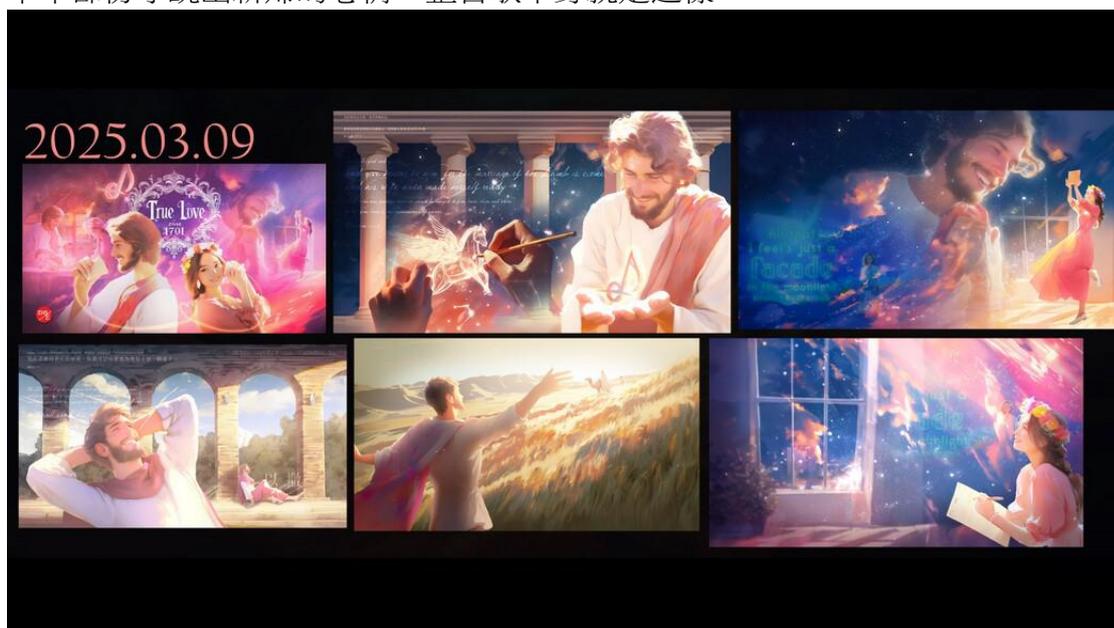
這首歌的末段是否特別針對 e-song，主耶穌基督寫【Build Again】，
新婦同時在寫，後半段就是描述這件事。

但是，神想讓你們知道，整首歌所說的架構，祂在這首歌第一次出現，即《也許也許》時已知道，所以祂就用了全職為印證，兩對的印證，對不？以他們的相遇，這次印證的男方，還是姓許的。

你看到整件事，祂展示給你看，祂甚麼都知道，祂也知道，就好像「雙氧水事件」一樣，要用 4794 來印證我的推論，這是新郎和新婦的聲音，他們一起唱的歌，你現在所聽的歌，神根本是最主要的作者，祂藉此表達出來。



因為這首歌，由開始到一半，就以新郎的聲音去表達他的雀躍，等待新婦的心情，下半部份才說出新婦的心情，整首歌本身就是這樣。



整首歌就是用一種，這麼獨特的概念表達出來，並且這個表達，在全世界的基督教界來說，大家應該都會覺得，上星期我所立下的，是很大膽的假設。

但神在多天前已經預先知道，然後祂覺得「我同意」，並且，祂完全用同樣的東西去印證，用同樣的元素。對不？

第一，牽涉當中的是一個星期又一個星期的 e-song，我們說的 Music Camp（音樂營）的郵輪，祂更知道，我們用郵輪去說明，關於小獅子的 e-song，是怎麼發展出來。

祂全部用回我們這首歌的內容，在祂掌握之下成為那個印證，最主要就是印證給我們知道，現在這種是新類型的 Prophetic Song（預言之歌），這真是神去做的，祂和我們一起創作出一首首歌，給予這個世代。

所以，這就如前陣子，應該是前幾個星期吃飯時提到的，其實將來，人們會以我們一篇篇對應哪個星期，來定下這些詩歌的次序。現在你看到，連次序也肯定是神掌握的，所以這首歌在這個星期推出。

當然了，祂用的 1701，這又是另一要點，如果我們沒有那麼多詩歌，那就不可能有這個號碼了。

所以，這除了讓我們知道，神的全知，祂完全掌管，因為之前的印證提到，那麼多東西都是神在完全掌管。

還有，在完全掌管當中，祂刻意調動，完全用上那種 mood（情感），那種事態，去印證這首歌所描述的內容。

再者，頌唱的內容是 fact（事實），所以祂要加入自己的印證，除了這首歌動聽等原因之外。

從這點就反映出一件事，就是說神這樣加入，其實原因是，那個星期那首歌，所用的手法是祂同意的，內裡描述的內容也是祂同意的，所以，祂就再用這個手法。

而這個所謂「祂同意」，首先，所謂「祂同意」，其實根本就是祂的意思，就是祂的 Oracle，意即，【A Drop of Kindness】將我們對比作世上最好的撒馬利亞人，對比小羅拔·甘迺迪等等，全部都是神預知的，所以祂便如此安排。

就是說，我們現在數算之前的歌，那首【This Song Is For You】，或者【Build Again】，或【Hide and Seek】，其實每一首歌，我們都看到，那個星期出現很瘋狂的印證，很令人驚訝，亦很驚喜，並看到那種純粹的 fancy，

那種美好，那種完整的程度，就算連我們看來，確實都更上一層樓。

尤其是在這個世上有英文歌，將這些與我們的英文歌對比，以詩歌來說，世俗歌曲都沒有這麼豐富的感情。

雖然大部份的世俗歌曲都在述說戀愛等題材，已經非常強調感情，但都不及我們這般「重手筆」。這就看到，神直接的介入和參與。

換言之，所謂「更上一層樓」，除了這些詩歌是 **Walking Oracle** 之外，神更是藉著這些詩歌，是神的施恩寶座對人類的一個回應，也就是祂對我們金香爐的回應。

因為我們的這些詩歌，像是《也許也許》，多年以來，本身就是我們的金香爐。但問題是，沒有人的性格能在其生命中，達至那個施恩寶座。

因此，神親自示範給我們看：「是的，這就是了。」這確實來自施恩寶座，是 **Walking Oracle**。

並且，其中所要表達的是，這兩個星期以來，因為今星期直接採用了上星期我所說的方式，來編寫今星期這首詩歌所要表達的涵義。

神覺得，祂需要對此作出確認，所以，祂就這麼做。這就是今次這首詩歌的全部涵義。因為祂完全採用了之前的手法。

而我們也看見，每一首詩歌都是獨立且獨特的印證。並非是與上一首詩歌有關連，而是每首詩歌獨立成立了一個神的安排、組合、事件，以及祂印證的性質，都與那首歌息息相關，連性質都與那首詩歌的內容有關連。

對於神用眾多共同信息，再次印證上星期首播的 e-song 1701 **【True Love】**，以下，是日華牧師於 2025 年 3 月 14 日的錄音補充。

日華牧師：

其實，現在有一樣很有趣的事情，只有在錫安，才會存在這件事，在全球其他地方，一定不會存在，這也是錫安逐漸順理成章所做的事。為甚麼？究竟是甚麼呢？

其實，我們有很多 VO（精華短片），一直在陸續推出，但同時也一直延後。那麼，是甚麼原因導致延後呢？

其實，我們是在解說，發生在錫安日常生活中的事情。對吧？為甚麼這樣能變成主日內容呢？但如果不成為主日內容，那又不行。

那麼，為甚麼神特意這樣做，使我們將它們變成主日內容？因為有這麼多的共同信息，如果你不說，就是不給神面子，因你只是用了一個星期日分享，為詩歌填詞後，也只是用了一個星期日播出。但神到底準備了多少年呢？總共是 1,701 天，或 170 個星期零 1 天。

為甚麼神要這樣做呢？你有想過嗎？其實，為甚麼重點會慢慢轉移到，

我們是不斷講述該星期的共同信息、應驗篇，以及神在我們身上所做的是？

首先，你想想一件事，其實，聖經是甚麼？摩西五經是甚麼？四福音又是甚麼？正是在解釋他們所發生的事情，講述他們的日常生活，即神在他們身上所做的是。

為甚麼？因為，假如他們不記載下來，你能知道嗎？
如果摩西五經不記載下來，你能知道嗎？你根本不可能知道，
因為那是唯一由當事人自己，記載發生在他身上的事情，
以解釋神在他們身上所做的是，神要求他們所做的是，
以及神發聲要他們所說的話，對吧？四福音也是如此。

其實，我們現時正在 **generate**（製作）這一代的聖經，為了我們的下一代。
其實，我們的存在，正是如此。

再者，我們不能不說，因為這些是我們親身經歷、親眼見證的事情，
有許多也是我們教會內部的領袖級人物才知道。
甚至，例如日期等資訊，如果我們不計算，難道外人有空幫我們計算？

我所說的正是這一點，其實，我們已經變成一種怎樣的的存在？
現在，有些事情真的已經延期，有些已經延後了。
但問題是，為甚麼這件事是最為優先、當前急務呢？

因為神要藉著我們去製作這一代人的聖經，
由我們所誕生的事蹟，將成為將來一千年之人的聖經，
包括我們的生活和印證，以及與神之間的連繫和溝通。

因為，對我們來說，神是在今天印證我們，但對神來說，祂除了印證我們之外，
其實，這根本是為了作為將來一千年的人的教導。

這就像當時的馬太、馬可、路加和約翰，
他們只是在講述，神當時與他們之間的互動。對吧？
摩西也只是在記錄，神與他們在埃及、紅海和西奈山的互動。

在他們來說，他們是寫出神與他們的互動。
但對神來說，是為了將來的 1,500 年，
這是至關重要的，而不是按照日程表慢慢解經。

因此，有些事情需要延後，因為有某一種即時性的存在，
是需要即時解讀，這正是神希望留給下一代的東西。

因此，一直以來，我們在預備主日信息時，也常常發現到這種現象。
但所有這些現象，將來都會被奉為「經典」，
被奉為整個人類歷史中，神終極的一個「完場」劇情。

現在的我們，已慢慢變成一種這樣的的存在。
你會看到，主日信息不是繼續拿出約翰福音來解釋，

也不是拿著《詩篇》，或某章某節來解釋，
反而是分享正在我們身上發生的事情，這就是原因所在。

因為我們本來是一個……簡單來說，
我們正在為這時代製作聖經，以留給將來一千年的那些人。
即對他們來說，我們的事蹟足以成為聖經。

現在，讓我們回到，早前日華牧師於 2025 年 3 月 10 日的錄音分享。

日華牧師：

但是那些內容，你想想，我們更不可能會想到，
當這首歌推出時，神已經想定了如何鋪排其內容。

我們絕不可能想得到。

然而，神就是要告訴你：首先，祂是預知的，
並且，當中運用的所有別出心裁的內容，
其實都是祂的觀點，是祂給予人間的一個啟示。

因此，從這幾點來看，這次的印證就是如此獨特。

不過，這次看到一點，值得提出。就是從這一點來看，因為近段時間，
大家越來越多，尤其是在「2012 信息」中，你會看到一件很有趣的事。

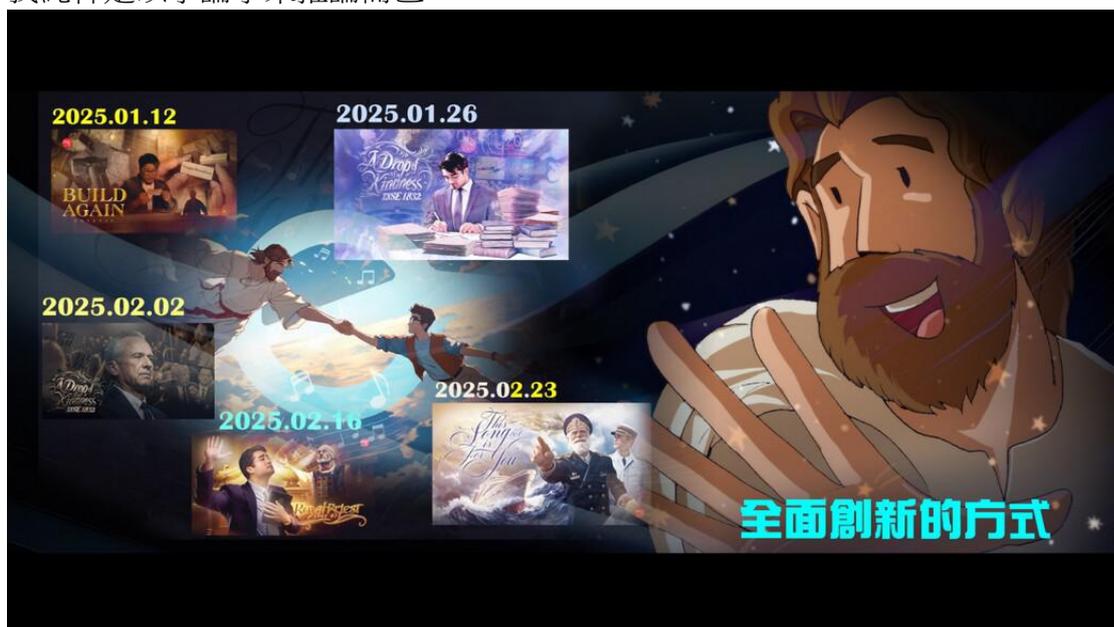
在「2012 信息」中，很明顯可以看到，
很多時候，我所分享的信息都是 **prophecy**（預言），是極具預言性。
而且，其發生的幅度，既不是個人的，也不是教會界的，而是世界性的。

其實，神還想印證另一件事，像是我們最近幾次所說的，
譬如「世界是我們的佈景板」之類的立論，
神就是以【A Drop of Kindness】這首歌的特性來解釋，【Build Again】亦是如此。

其實還有一點，就是神藉著這一次，我所說的這種詩歌的方式。



因為這一種是全面的創新，聖經都沒有明確提到過這種形態，我純粹是以事論事來推論而已。



然而，神必然很早就預知了，並且，祂預知我們這首詩歌，會直接就地取材，取用上星期的概念來創作這首歌。

然後，在神的預知之下，神說：「我就用回你這種方式去印證你！」

其實神想印證一件事，就是除了具有預言性之外，還有一種特性，是其中的一種態度。

每當我身邊的人用這種態度對待我時，他就會發現，自己所掌握的東西是真實的。這究竟是甚麼？因為要用這個字來形容，你們才會明白我所說的是甚麼。

很多時候，我的立論和分享的內容，如果以屬世來說，彷彿有「magic」（魔法）在其中。

何謂「有 magic」？就是那件事從來沒有發生過，是現時不可能發生的。

但是，當我說的時候，雖然那件事尚未發生，而且看似不可能發生，但在我說了之後，那件事就真的發生了。

但有時候，我只是臨時起意，或是聽來的想法，又或是突然有所感動。

舉一個最簡單的例子，其實，第一個動勢具有的那種 magic，是經過兩代人，才將這個 magic 呈現出來。

另外一件事，就是我所說的「壹圓傳道人」，你真的只能用 magic 來形容。

就以熾焮為例，他會相信的。

正如我說過的其中一件事，你只能用 magic 來形容，你不能說它是預言。

我和熾焮說：「我可以教你射中三分球。」

這件事大家都津津樂道了！因日華牧師本身是不懂打籃球的。

那麼，你會如何形容我說的這番話？你要如何形容呢？

從我們見過的所有現實來看，若你說這是預言，試問，這是預言嗎？這並不是預言。

那麼，讓我問你，這種情況在歷史上曾出現過嗎？確實出現過。

主耶穌說：「彼得，你來行水面。」這到底是 magic、預言，還是甚麼？



但問題是，彼得確實行得到，最後他卻不相信主的話。

那麼，這個 magic 是否能產生？

你不能夠說，當時是物理現象，或者是突然間海水結成冰，讓人能走在上面。這是 magic！對吧？這完全是 magic 級數！

又例如，主耶穌說：「這些人肚子餓了。」
門徒回答：「啊，現在要怎麼買東西給他們吃？需要多少錢？這要花很多錢！」
主耶穌說：「看看他們有甚麼，然後餵飽這些人。」
這是不是 magic？主耶穌說的是不是 magic？



我所指的就是這個。

其實，多年來，神給我一些感動，或者說一些聲明，以及一些看似不可能發生的事，
例如，當四馬尚未出現時，我已經開始說：四馬是我們導致的。對嗎？
試問，這是不是 magic？

現在全世界災害頻繁，那些不是普通的災害，完全就是我所警告過的那種災害。
完全就是！但那個幅度又是如何？

西緬真的非常好，很多時候，他就像釘子一樣，把我以前講的信息釘得很穩固，
他通常能立即查考引用，找到出處。

我所指的，不是我將來說了甚麼，而是我過去說過了甚麼。

無論是對個人也好，對世界也好，或是我教導這間教會、教導你們的內容也好。

你會看到，其實神這次藉著這首詩歌，祂想表達的是：這不僅是預言那麼簡單，
而是有些事情，幾乎以 magic 的形態，在這個世界上出現過，是由我先說了，
然後，那些事情就發生了。

現在我們回顧第一個動勢的 Part 2，你們也見證了，熾焮是如何相信我說的話。
熾焮也知道，我經常使用「magic」這個詞。

我對他說：「你這樣做，真的彷彿 magic 一樣。」

「我這次教你投三分球，教完之後，就會像 magic 一樣，你就能投進了。」

其實，我都是用這個詞。

當然，我們看到 Harry Potter 能施展出 magic，但他們怎能在現實生活中，配得這種來自神，如同 magic 般的事物？那些事物本是不存在的，或者不存在於世上。

事實上，很多事情在未發生之前，當我說出來後，那些事情就像佈景板一樣，自動組合起來，使那些事情 manifest（顯現）或發生。

其實，這就是今次在這首詩歌中所看到的。

現在你看到，對於世界來說，自有歷史以來，嘩！神竟與你一起寫一首歌，然後，以新郎新婦合唱的方式呈現，成為了 Prophetic Song（預言之歌）。

這是前所未見的，對吧？可以說是「點石成金級數的 magic」，是從未出現過，但現在卻完全顯現了。

接著，神就來印證：「是的，你說得對，這就是了！」

神就在一首詩歌裡，描述主耶穌與新婦合唱，以及一起創作歌曲的情境。祂就印證這首歌給你看。

當然，這個不需要其他人相信，就能像 magic 般出現。但有些事需要其他人相信，才能像 magic 般產生。

因為有些事情是牽涉到那個人的 ministry（職事），例如熾燠的職事，或者是高達嗜好小組自己的職事，是的，就是他們的職事，真的像是 magic 一般，這些是無人能複製的事情。自行創立一個高達嗜好小組，突然間就出現這麼多的印證。

這就是我所說的，從今次這首歌中看見這種特性。

換句話說，我們看到這次所說的事，神印證了這事，而這事更加大規模地顯現。

但始終，我說的很多事情，是對著弟兄姊妹，是對著這間教會，是對著那些追得上的人，甚至是我帶領他們去做的。

但問題是，若他們沒有匹配的信念和信任，其實是他們的損失。

舉個例子，主耶穌說要行水面，彼得可以選擇說：「怎麼可能做得到？」大家都知道，他只要這麼想：「這不是那麼容易的」，或者「這根本不可能」。

其實，我說的這些事是可以存在的，但需要別人去顯現。

就好比主耶穌對彼得說行水面，是可以存在的，但真的需要彼得自己去顯現。主耶穌已經在水面上行走了，就看你怎麼選擇！就是這樣。

尤其是現在快要被提了，必定會有更多神給我的感動，要分享出來，

那些真的要追得上的人，就自己去顯現。

總之，已經 40 年了，我所說的一切都沒有誇張，全部都是有理有據的，是按照神所給的事件，一件件推理出來的。

事實上，我所說的這種 **Prophetic Song**，也是推理出來的，就是神讓它在我們身邊發生。

然而，神很欣賞這樣的推理，祂預知事情會發展到這地步、我會分享這個題目，這首歌會全部用回你那首歌的最佳方案、方法和事例，去印證這件事，並且是一日都沒有偏差。

正如我上星期所說的，X 軸 Y 軸都絲毫不差。

即指定來說，我前星期一定要這樣說的。

因為我若不這樣說，這首歌就不會有這樣的題目，那麼，全部都會錯失了，包括神所預備的 1701 日，以及 170 個星期加 1 天，這些全部都會錯失。

因為祂就是用這個方式、這種相遇，就如新郎新婦彼此之間雀躍的心情，之前是熾焮和小蕊，現在是許生（許成康）和天慧。

所以你會看到，我們現在就是一個這樣的存在，這又是另一種方式，可以形容為「時間中的絕對存在」，看到神這樣做。

相對於我們自己製作一首歌，其實，神做的事情更多。因為我們所做的，只不過是按感動，每個星期去做。

但是，祂按著預知，由《也許也許》第一天播出，已經想好找誰結婚，找誰去印證，已經全部安排了，祂最低限度也做了這些，是嗎？

而我們看到的是，嘩！所有事情發生，我們今天不知明天事，但是在神來說，在整件事當中，祂以一向有的手段作鋪排，但用完全不同的信息去印證今次這首歌。

顯然，這是神最想讓我們明白的信息，即這次是 **Oracle**，但，這是一個更加厲害的概念，其實這些歌是神去成為作者，希望表達祂的心情給我們知道。

所以，今次這首歌，無論是歌詞、男方的心情，一定是主耶穌的心情。

因為這是祂設計，讓你知道：「是！就是這樣！所以，你才有這樣的感動。而你能夠得到這些信息，因為你擁有與我共鳴的性格。所以，你可以直接以我的心態、觀點與角度寫出感受。因此，我藉著你的手寫出來。」

但這種神奇的方式，你不能夠單憑……

因為如果你不懂得捕捉祂真正的神韻，你永遠不能夠重複。

我厲害的地方是，所有我做過的神蹟都能夠重複，
因為我知道真正的真諦和祂要達到的目的。

如果祂想達到這個目的，你和祂合作就行了，如果你甚麼都不懂，當然不行。

但是我說的是這種形態，神特意在我們面前，用 **magic** 一樣的方式做出來。

所以，有時候我說出來的東西，在還沒發生之前，
好像要用 **magic**，才能使那事情發生。
但是，祂就是一次又一次，藉著我們教會，讓這些事發生。

事實上，在舊約，很多非常出名的先知，
他們行的神蹟都近乎 **magic**，醫治就是其中之一。

但是我們所見的，有時候，那個斧頭掉進水裡，它浮上來時，真的和 **magic** 很相似。



Magic
魔法

列王紀下 6:5-7

[5] 有一人砍樹的時候，斧頭掉在水裡，他就呼叫說：「哀哉！我主啊，這斧子是借的。」

[6] 神人問說：「掉在哪裡了？」他將那地方指給以利沙看。以利沙砍了一根木頭，拋在水裡，斧頭就漂上來了。

[7] 以利沙說：「拿起來吧！」那人就伸手拿起來了。

又好像那位寡婦，她的餅和油也是跟 **magic** 十分相似。



撒勒法的寡婦 饑荒撒種

列王紀上 17:10-16

Magic 魔法

[10] 以利亞就起身往撒勒法去。到了城門，見有一個寡婦在那裡推柴，以利亞呼叫他說：「求你用器皿取點水來給我喝。」

[11] 他去取水的時候，以利亞又呼叫他說：「也求你拿點餅來給我！」

[12] 他說：「我指著永生耶和華—你的 神起誓，我沒有餅，罐內只有一點油，瓶裡只有一點油；我現在找兩根柴，回家要為我和我兒子做餅；我們吃了，死就死吧！」

[13] 以利亞對他說：「不要懼怕！可以照你所說的去吧！只要先為我做一個小餅拿來給我，然後為你和你兒子做餅。」

[14] 因為耶和華—以色列的 神如此說：罐內的麵必不減少，瓶裡的油必不缺短，直到耶和華使雨降在地上的日子。」

[15] 婦人就照以利亞的話去行。他和他家中的人，並以利亞，吃了許多日子。

[16] 罐內的麵果不減少，瓶裡的油也不缺短，正如耶和華藉以利亞所說的話。

我們很羨慕這種神蹟，譬如我自己都能 manifest（展現）的，我的講道一篇都不會重複。明白嗎？

若在首十年，你會覺得厲害，但是現在都快要被提了，你發覺那真的沒法媲美吧？這簡直是 magic 的級數，不過，當然要累積幾十年才行。

更重要的是，我分享的不僅不重複，並且具預言性，每個星期都是 Walking Oracle。



信息從來都不重複

預言性信息

行走中的神諭
Walking Oracle

錫安教會 主日信息
2012 樂壇論壇

Magic 魔法

再者，現今發生在我們教會的所有事情，其影響，無論健康、富足、恩膏及神蹟，其實連你們都能得到祝福。

但是分享時，根本很多時候是沒有任何依據，並且沒有任何可能會發生，是嗎？

你是靠我說的話，使那事情展現，而不是我靠你們去決定那件事會否成功，根本從來都不是，從來都不是！

我告訴熾焮：「我不會打籃球。」他卻會打籃球，更是校隊。
但我告訴他：「我可以使你能夠射三分球。」
所有這些事物的連繫，都不是藉著才能。

今次這首歌，其實是帶出了這個夢幻的組合，
就是一種不存在的東西，但是現在已經存在了。

聖經有沒有記載過，會有這種 Prophetic Song（預言之歌）？
其實沒有，沒有這樣記載。

但問題是，現在它展現出來，就在過去這星期的這首歌，正中題目。

很有趣的是，這首歌，我前星期分享完那個信息，
其實，他們已經預先編好這首歌，就在這個星期播出。

播出後，畫面就轉用我說的這種概念。
但是，神竟然在幾年前已經預備這首歌播出，然後就在裡面帶出這件事。

所以，在這一點當中，你要記住，
它不僅混合了神印證我們正在做的事情，印證我們現在說的是正確。

其實，這是示範給你看，祂經我說出的話，
可以無中生有，使無變為有，並且那是近於 magic 的程度。

所以今次這個性質，因為它這個性質是從來沒有的，
並且是驚為天人的級數，即，神作歌給我們聽。
所以，神發覺要用這個證據去證明，即證明這件事，
更加確立這個概念，並賜給我們。

為何我們會成為將來一千年的 monument（紀念碑）？



其中一樣，我說的好像 magic 般，雖然還未發生，但是大家慢慢看到，神都會印證的，就是我們是將來一千年的紀念碑。

其實，這好像一個又一個 magic 般，立論了，但還沒存在。然而，你們從未停止看見我所說的，一向由未曾存在，變成存在，然後大家一起生活在那個存在裡。

即，我們今天的生活，其實你想想，香港有哪一間教會可以擁有我們這種生活？有哪一間教會？整個香港有歷史以來，哪一間教會可以？

但我們並非擁有很多金錢，或有很多有錢人在這裡，我們是憑自己就可以生活在今天的光景。這些豈不是我之前一直說的嗎？

可是，我沒有纏著你去做，而是我說這件事發生，我們預備它發生，它發生的時候，我們怎麼安排。由一個聚會至我們的生活，全都是這樣。

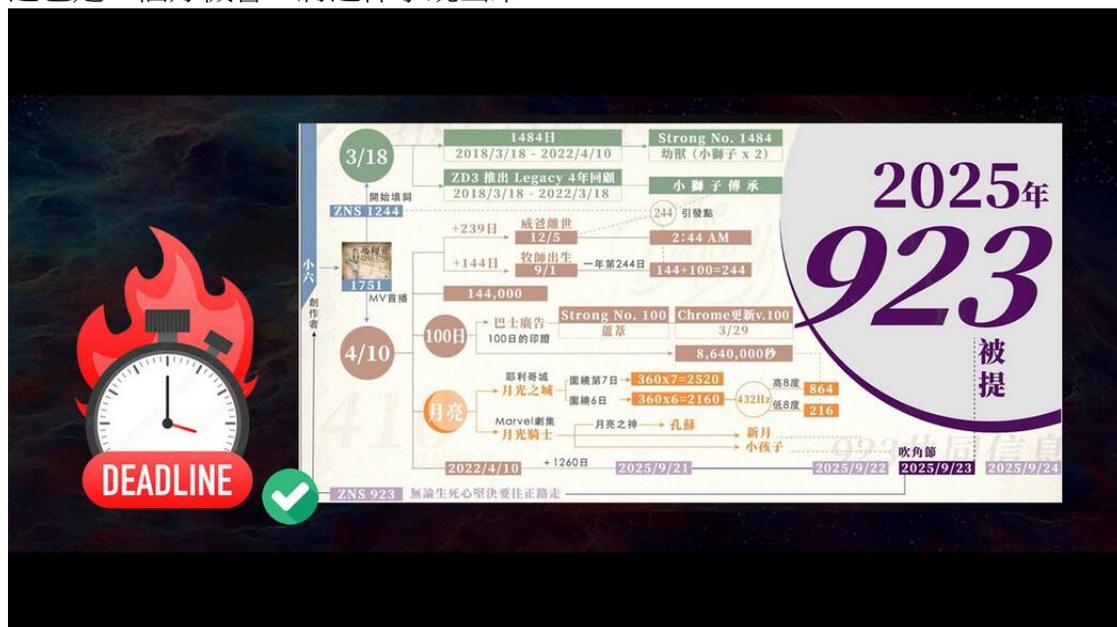
那麼，你便親眼看到，現在我是一個怎樣的的存在？

如果認識我是一個這樣的的存在，而他用正確的態度去對待我的話，那我這個存在，便會成為你們的祝福。

就好像別人以正確的態度去對待主耶穌，祂這個存在，便會成為那個時代的祝福。

但是，他們若不用正確的態度對待祂，就算是有錢的財主，他都會錯失，是嗎？甚至有些會被審判，是嗎？有些不聽祂話的，甚至會被咒詛，是嗎？那我的存在，現在就是這種存在。

但現在有機會剩下幾個月，或者半年就被提了，這也是一個好機會，將這件事說出來。



所以，其實你現在見證了，就是上星期我所說的，

在當今世上打開了一樣新的，只有婚約才有，婚禮進行才有，



就是新郎新婦的歌聲，新郎新婦的 Prophetic Song（預言之歌），
是世界上從來沒有的。就在我們教會產生出來，神用了我們這間教會去做。

而這個星期，神就證明：「是，你們是做到，你們做了。
而我在這個過程當中，我是襯托出我的看法。」

有甚麼好得過這首歌本身，一面是整首歌就是 portray（描繪）了，主耶穌唱，
然後新婦和祂對唱，對嗎？就在這首歌裡？

所以，為甚麼一定要從這麼多角度去給大家看？
但從這麼多角度當中，又要讓你知道，今次這個神蹟是 magic，
就好像一場婚禮中最重要，好像有種 magic 的感覺。

很多人通常在婚禮當中，有些東西會飛，
有些是燃點煙花，其實會有那種 magic 的感覺。

所以，你們看到很有趣的，就是熾燦的婚禮，
他走了出去，完成一些事情後，再回到婚禮。
這在現在很流行，有一點像 magic，現實和幻想穿插。

其實，現在我們正在做這件事。
現在你們所見的，就是整個婚禮當中的進行曲。
整個進行曲，就是神已經慢慢將婚禮、婚宴和外面界定。

你有沒有留意，當聖經記載，裡面是婚宴的時候，外面是甚麼？是哀哭切齒。
你想想，世上哪有婚宴是這樣的？這個世界哪有婚宴是這樣的？

但為甚麼神在二千年前，已經用這些字眼形容？
因為現在你們正在聽的，就是入場的歌，就是新郎的聲音出現，這是從來沒有的。

深夜的時候，大家都在等新郎來，但現在你們在過去的主日，那首歌就已經是新郎的聲音，就是祂作的整個婚禮的開場，但是外面呢？就是現今全世界都哀哭切齒，對不？我們現在就是一個這樣的存在。

由此可見，真的沒有甚麼可能，還有幾年等待主耶穌回來，沒有甚麼可能。

所以，我們更需要新婦的「magic」，去導致我們和外面的哀哭切齒隔離才可以。因為神，主耶穌基督為了這個婚宴，佈置、安排這麼多。

因此，你會一邊看到神安排這個婚宴那種信仰，另一邊其實是安排了這個世代的哀哭切齒，是的，就只是隔了一道門，外面就已經是哀哭切齒，這不是我們所見的普通婚宴。

故此，這次這首歌，其實是神帶出這麼多含義，因為這首歌與以前神所給予所有的信息是不同的。

我們在之前提到，我們是時間中的絕對存在；全世界是我們的背景，我們對比是好撒馬利亞人，神一直都在印證，但都不同於這次印證，就是印證這些歌的出處——這些歌是歷史上從來沒有存在過，神只會把這種歌給新婦。

意即，沒有任何一間教會配得擁有，他們永遠都不會擁有，自古以來都不會有，將來也不會有，只有我們才擁有。這就像 magic 一樣，在我們這間教會存在！

所以，我聽這首歌時，想了一整晚，但我聽的時候，真的感動落淚。我都不知道為甚麼這歌蘊含這麼多感情，簡直是好震撼（overwhelmed），我覺得真的很厲害。

因為之前那首歌，只是對比我和綠豆（師母的暱稱），那些信件是我從以 Maple Leaf（楓葉）為象徵的國家寄出，那感動都沒有這次這麼強烈，那時候只覺得挺好玩，挺有趣。

但這次我簡直是：「嘩！」我知道對每一個人來說，他內心中的初戀感覺，會從這首歌中浮現出來。

因為這首歌就算不是明說我和綠豆，但是綠豆和我一聽，就已經立刻浮現出初戀的感覺。這種感覺簡直是 magic 級別的，

即是說，這首歌蘊藏了一個很厲害的恩膏，很瘋狂的呼喚，就存在於裡面。但你解釋不了，因為甚麼 chord（和弦）、畫面？又或者因為甚麼？總之，是主耶穌基督創造出來的，像 magic 的一首歌。

所以一聽的時候，從沒有試過，第一次已不斷流淚和哭，第二次也是這樣，第三次亦然，甚至後來，吃完東西一個小時後再聽，依然如此。

這讓我念念不忘，究竟是甚麼呢？
為甚麼會有這麼特別、這麼豐富的感覺？

接著，當我慢慢去對比，再回看這首歌，
你們一直浮現出來的共同信息，「啊！原來如此！」
這首歌真的是神親自操刀的，這首歌有著祂的祝福，
因為簡直是婚宴新郎聲音的歌，正是如此。

以下，是校對完這段精華短片後，日華牧師於 2025 年 3 月 14 日的錄音補充。

日華牧師：

其實值得一提，關於主耶穌基督，祂第一個神蹟，究竟是何時出現呢？
是在水變酒那時。



若以現代來說，這就像甚麼呢？物理作用？化學實驗嗎？不是的。
這簡直就像婚筵裡的 magic 一樣。

其實，有最多這類驚喜、magic 一樣的神蹟，
將會在新婦的婚筵裡出現，即主耶穌基督與新婦的婚筵。

那是一種回報，但同時也是一個很大的 manifestation（彰顯），
這便是我們將會看見的。其中，這一次，歷史上前所未見的，
單單由新郎送給新婦的歌，在錫安出現了。

而且，在我們分享後，就像大膽地作出了這個推論，
在隨後的星期，正是推出描述新郎和新婦相遇的歌，
即 e-song 版本的《也許也許》，其編號更是 1701，來作為印證。

這豈不是神送給新婦的 magic 嗎？它就像一份禮物，是送給新婦的驚喜。

對我們來說，即對教會來說，信主數十年，還有甚麼比收到這驚喜、禮物更好呢？

我們能聽到新郎的聲音，全球人類數千年來，也不曾聽見，但我們卻聽得到。這不是主觀認定的「聽到」，而是有神客觀的印證，讓我們看到。

「我真的用了這麼多年預備，而你們呢？
在你們的事奉中，你們只盡了一點點的努力，
但是，我是用了幾年時間，一天一天地看著，
再去安排這些劇情、這些情節，使它們能夠吻合。」

如我所說，這些情節和事件，並非講述其他東西，
而是正正是我們那首歌的內容，藉此來印證我們。
兩對全職的印證，就在這歌推出的日子出現。
在我們看來，這看似是偶然的事。

如我所說，從一開始，我們不可能預知這些事情，是不可能的。
由熾焮開始翻譯這歌，為它填詞，不論是完成後，
或直至推出之時，也不可能想到、預先知道。

但神知道這一切，祂用了同一樣的性質去印證，「是！是的！」這就像一個相遇。
事實又確是如此，這相遇就如主耶穌來迎接這新婦，
而這與以撒的經歷是最相似的，因為，以撒和新婦，當時也是第一次見面。

現在，同樣地，我們身為新婦，也是第一次聽見新郎的聲音，
始終，這位主耶穌於二千年前，便已被提、上天堂了。

在我們來說，就在出現這些歌時，當時我們說，其實我們聽見了新郎的聲音。
在討論後，再告訴大家，看見神這樣印證，以這種方法及設計，
其實是為了讓我們作出這個推論。

好了，當這樣推論時，正好推出這樣的一首歌。
正因這是「你第一次遇到我」，那便是將眾多的歷史，匯聚成一個畫面作對比，
再找兩位全職、兩對全職，在這首歌兩次推出的該星期印證。

其實，這正是形容此事。這也是主耶穌基督的心境。
祂等候了二千年，終於可以這樣接觸新婦。

當然，我們就像這首歌一樣，我們也是第一次經歷。
首先，在全人類歷史中，這是前所未見的，而全人類歷史的過去、現在，
甚至將來，也沒有任何教會有資格經歷。

因為，從中包含了一個非常大膽的假設，是在更遠之前作出的。
我說：「我們便是這位新婦。」對吧？
我並非說：「整個時代的所有基督教，也是那位新婦。」
不是，我說的是「我們」。

因此，我們現在看見，於二十多年前，
神賜予的第一個 momentum（動勢），正是為這件事所預備的伏線。



因為祂是全知的，所以，其實有幾件事情重複、重疊了。
我們也經歷到人類歷史中，第一次的相遇，
便是我們所有人終於聽見了，新郎的聲音、心態及看法。

就像前一個星期提及的神的看法，跟這星期【True Love】的看法，兩者是截然不同。
因為，那首歌完全是在描述，新郎終於等到見新婦第一面的時候，對吧？

事實上，這首歌的中文版本《也許也許》，同樣在講述新婦，
終於等到見主耶穌第一面的時候，那有甚麼比在這星期推出這首歌更好呢？

因為我在上星期，正正提及其實這首歌，應該是主耶穌所創作，祂是主要的作者，
祂想讓我們感受祂的感受。然後祂便藉這首歌告訴我們。為甚麼？

因為，是我們這份信心，導致這個連繫得以產生，
所以，祂便藉著這首歌表達祂的心情。

所以，這首歌的中英文版本，中文版包含了新婦第一次見到主耶穌的心情，
英文版則包含了新郎第一次見到新婦的心情。
這跟以撒是完全一樣的，是藉著聖靈將新婦帶來。

現在我們便看見，婚筵正式開始了，這便是第一個節目。
然而，就連這個節目，也是藉著我們的信心，絕無半點虛假。

由始至終，絕非所有東西也遞到面前，這樣的話，一定不可能是新婦。
唯有賓客，才需要邀請他們，那他們才願意動一動，參與婚筵。
兩者根本無法相提並論。

這次，我們真正見證到人類歷史中，

一個劃時代的印證、改變，神直接用了一種如此有趣的對比。

當你現在再細看歌詞，對比我們其他所有歌的歌詞，會發現是截然不同。

這首歌，真的是以主耶穌的身份，以一個新郎的身份，唱出自己第一次看見新婦的心情。對吧？

究竟哪首歌或哪首歌的歌詞，是最適合於這個星期推出，而能夠印證我上星期所作的立論？事實上，他們更是臨時把上星期的立論，在畫面上，透過這星期的歌呈現出來。

即它不是原來的版本，但最後也來得及改動。當它一推出時，如我所說，隨後便出現關於「1701」的印證。

你會看到，一個又一個匹配的印證，正正在當星期、當天作出襯托。即人有做回人的那部份，但主耶穌基督所做的那部份，是比我們更大，以及祂是經過深思熟慮，連性質等每個細節，也完全沒有跑題，即不會離題。

神一向是藉這種共同信息與我們溝通，只是，這次有一件十分獨特、前所未有的事件發生了，在屬靈裡發生了。

宣告

好，最後，我們每一位也宣告三次：「我要有正確的態度，去看待錫安每一篇信息！」

Amen ! Amen ! Amen !

好！最後，我們學到任何事物，也一同歡呼鼓掌多謝神！
感謝主！

～完～